

教师资格考试标准预测试卷
语文学科知识与教学能力(高级中学)
卷(一)~(五)
(科目代码:403)

目 录

教师资格考试语文学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(一).....	(1)
教师资格考试语文学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(二).....	(10)
教师资格考试语文学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(三).....	(19)
教师资格考试语文学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(四).....	(28)
教师资格考试语文学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(五).....	(37)

教师资格考试语文学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(一)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟, 满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共15小题, 每小题3分, 共45分)



在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 教师在教授《记念刘和珍君》时, 向学生推荐其他写人记事散文, 下列作品合适的是()。

- | | |
|-----------|----------|
| A. 《藤野先生》 | B. 《祝福》 |
| C. 《沉沦》 | D. 《包身工》 |

2. 教师在讲解《廉颇蔺相如列传》时, 讲到“负荆请罪”的来源, 并让学生收集出自历史故事的成语。下列不适合的一项是()。

- | | |
|---------|---------|
| A. 卧薪尝胆 | B. 曲高和寡 |
| C. 物换星移 | D. 夜郎自大 |

3. 某高一年级语文教师集体讨论学习《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》中的课程基本理念, 下列观点表述错误的是()。

- A. 增进对祖国语言文字的美感体验
- B. 以核心素养为本, 推进语文课程深层次的改革
- C. 加强实践性, 促进学生语文学习方式的转变
- D. 注重时代性, 构建开放、多样、有序的语文课程

4. 教师组织学生开展“中国古代戏剧”专题研究, 要求学生列举元代著名戏剧作品。下列作品符合要求的是()。

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 孔尚任《桃花扇》 | B. 王实甫《西厢记》 |
| C. 洪昇《长生殿》 | D. 汤显祖《牡丹亭》 |

5. 教师在讲解《故都的秋》时, 讲到了“秋并不是名花, 也并不是美酒, 那一种半开、半醉的状态, 在领略秋的过程中, 是不合适的”时, 举例说明与其修辞手法相同的句子。下列举例合适的是()。

- A. 这里叫教条主义休息, 有些同志却叫他起床
- B. 罗马经历战争、流血, 唯物主义者——战士布鲁诺的思想在自由的人民当中翱翔
- C. 他们看见不远的地方, 那宽厚肥大的荷叶下面, 有一个人的脸, 下半截身子长在水里

D.打江山不是容易的，并不是别人做好一碗红烧肉放在桌上，等待你坐下去狼吞虎咽

6.古诗词鉴赏课上，教师向学生介绍了古代诗词中借代的修辞手法。为帮助学生加深对借代这一修辞手法的理解，教师结合相关示例进行讲解。下列示例不适合的是()。

- A.泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去(欧阳修《蝶恋花》)
- B.飘飘何所似，天地一沙鸥(杜甫《旅夜书怀》)
- C.落红不是无情物，化作春泥更护花(龚自珍《己亥杂诗》)
- D.晓看红湿处，花重锦官城(杜甫《春夜喜雨》)

7.学生自主研读外国文学作品《老人与海》时，对其中“硬汉”桑地亚哥与自然进行抗争的情节记忆深刻，希望教师能为其推荐其他以“人与自然不懈斗争”为主题的文学作品。下列作品不适合教师推荐的是()。

- A.《热爱生命》
- B.《奥德修纪》
- C.《百年孤独》
- D.《巴黎圣母院》

8.教师在讲解普希金时，提到他成功地塑造了俄国文学史上第一个“多余人”的形象，并给学生举例说明了“多余人”的特点。下列举例不恰当的是()。

- A.《谁之罪》别尔托夫
- B.《当代英雄》毕巧林
- C.《罗亭》罗亭
- D.《钦差大臣》赫列斯达可夫

9.学习完《劝学》一课后，教师引导学生总结文中“而”字的用法，下列说法错误的是()。

- A.青，取之于蓝，而青于蓝(递进连词，却)
- B.君子博学而日参省乎己(递进连词，而且)
- C.锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂(假设连词，如果)
- D.蟹六跪而二螯(并列连词，又、和)

10.在学习《中国建筑的特征》这篇文章时，某教师为了让学生更好地了解赵州桥的形状特点，提议结合课文的介绍，画出赵州桥的平面示意图。先让学生分别画图；再进行同桌交流；然后请一位学生运用投影仪展示自己的作品，并说明绘画依据；最后教师和全班同学共同评价这幅示意图。下列对上述教学活动的评价，不正确的是()。

- A.这份教学设计和实施，充分体现了该教师尊重学生学习主体地位的现代教学观
- B.画出赵州桥的平面图，不仅让学生更好地了解赵州桥的形状特点，更为重要的是训练了学生将文字转化为具体形象的图片的能力
- C.上述教学活动，不仅通过学生的自我评价、教师的评价和生生的相互评价进行了终结性评价，还灵活地运用了形成性评价
- D.该教师恰当选用教学媒体，有助于提高语文教学效率

11.学习完《边城》，教师要求学生自选文体和角度描述对这座边城的印象，并在课堂上展示，让其他学生来评价。对这一教学活动过程分析不正确的是()。

- A.能够引导学生从整体上把握文本内涵
- B.尊重了学生的独特体验，有利于提高学生对学习的兴趣
- C.注重了新课标倡导的自主学习，做到了以学生为主体
- D.描述对边城的印象，注重了对学生想象能力的培养

12. 阅读有关写作教学“创新评价方式”的教学论文片段，按照要求答题。

双评作文批阅发下后，还务必要要求学生重读点评过的作品，写自我反思后记。这是非常重要的环节。因为作文评改反馈最终还要回归落实到作者本身。此时作者再次阅读修改自己的文章，就等于进行一次再创造。因为有针对性评价的对照，学生每次都可纠正自己的一点错误，每次都可在反馈中前进一步。如此，作文反馈也就自然而然地激发了学生的写作兴趣，帮助他们找到自己的写作新起点。

对上述教学论文论述重点的相关分析，不正确的是（ ）。

- A. 双评可以取长补短，激发学生的灵感
- B. 新颖的评价方式可以激发学生的写作兴趣
- C. 反思是一种学习能力，互评后自我反思可以提高写作能力
- D. 作文修改的过程等于再创造，可以逐渐纠正缺陷

13. 《鸿门宴》课后的“研讨与练习”有一题：“许多读者认为项羽是因为在鸿门宴上不杀刘邦而失去天下的。你同意这个看法吗？写一篇读后感，谈谈你的观点。”下列对这一题目设置分析不正确的是（ ）。

- A. 学习活动设计能够引领学生全面、深入地解读文本
- B. 重在锻炼学生的写作能力
- C. 借助读后感，学生能够掌握知人论世的鉴赏方法
- D. 重视学生阅读的独特体验

14. 阅读有关多媒体运用的教学论文片段，按照要求答题。

语文学科是一门具有浓郁的美育特色的课程，因此教师的主要任务是让学生在审美感知中获得这种美的享受，在美的熏陶中发展语文能力，提高学生的语文素养。同时，语文课堂教学，也是教师智慧、激情和技巧熔铸而成的艺术，而任何艺术品都在于突破因袭的模式，创造独特的美学风范。应用多媒体辅助语文教学是一种高效率的现代化教学手段，它让学生在学习中始终保持兴奋、愉悦、渴求上进的心理状态，它对学生主体性的发挥、创新意识和探索精神的培养有着事半功倍之效。

对上述观点的相关分析，不正确的是（ ）。

- A. 多媒体丰富多彩的视听效果，可以增强教学的直观性和生动性
- B. 多媒体可以激发学生的学习兴趣，创设逼真的情境，增大课堂容量
- C. 多媒体化抽象为形象，使五官官能得以激发，从而有效地提高学习效率
- D. 多媒体的运用可以达到理想的效果，对教学目标的实现起到决定性的作用

15. 阅读以下教学反思片段，按照要求答题。

重视学生的情感态度与价值观，没有情感的教育是失败的，没有情感的课堂是痛苦的，让学生能把自己的喜怒哀乐表现出来，在课堂上能真情流露，与主人公共命运，与作者形成情感的交流与对话，以情来陶冶学生，以情来激励学生。情感既是教育的目标，也是教育的手段。比如，在学习《背影》一文时，我首先让学生听了《父亲》这一歌曲，然后让学生谈谈自己的父亲，想想父亲给自己的关爱。其实教师如果有能力，最好自己给学生唱，或者让有能力的学生唱，这样学生会有更深刻的体会。我在教学《白杨礼赞》的时候，给学生唱《小白杨》，尽管唱得没有歌星好，可是学生还是觉得我们教师真行，于是更加深了学生对教师的崇拜，也激发了

学生的学习兴趣。

对上述教学反思的相关分析，不正确的是（ ）。

- A. 重视学生的情感态度与价值观，体现出了语文课程的人文性
- B. 通过与生活实际相结合，强化了学生的情感体验
- C. 情感态度与价值观在课堂教学中有重要的地位
- D. 在具体教学时，教学方式需要尽可能地多样化

二、案例分析题（本大题共3小题，第16题20分，第17题8分，第18题12分，共40分）

阅读《水龙吟·登建康赏心亭》教学实录片段，回答第16题。

案例：

师：我们现在做个小练习，大家将以下词人按照婉约派和豪放派进行划分。

（PPT展示：柳永 苏轼 李清照 秦观 温庭筠 辛弃疾 岳飞）

（生讨论发言，教师总结）

师：辛弃疾是南宋著名将领、豪放派词人，现存词六百多首，有词集《稼轩长短句》等传世，有没有同学能够背诵其中一首词作。

（生1背诵《永遇乐·京口北固亭怀古》，生2背诵《水龙吟·登建康赏心亭》）

师：看来同学们功课做得很足啊，其他同学来点评一下这两位同学背诵得怎么样。

生3：生1语气很婉约，既然辛弃疾是豪放派，语气就应该更豪放一些，大气磅礴一些。生2能把自己的感情代入词中，朗读得既流畅又情感充沛，我很喜欢。

师：你点评得很到位呀。无论我们是否理解这两首词的意思和情感，但是辛弃疾作为豪放派的代表，其创作的词作风格应当是沉雄豪迈的，因此在朗读的过程中应豪迈一些。我们今天先来学《水龙吟·登建康赏心亭》，来听一下音频，大家体会一下其语言风格。

（教师播放音频）

师：从刚才的音频中，大家对朗读者读的哪个词或哪一句比较有感触？

生4：“把吴钩看了，栏杆拍遍”，读出了那种无奈的感觉，很心酸。一想到作者把“栏杆拍遍”都无人能理解他的登临之意，我就觉得好惨好凄凉呀。

师：那你能表演一下这一场景吗？

（生4表演）

师：表演得很形象，我们都欠你一个“奥斯卡金像奖”啊！刚才这位同学表演的“辛弃疾”到底在登临建康赏心亭时看到了什么，才发出了“无人会，登临意”的感慨。有没有“画家”用口头语言为我们描绘一下他看到的图景？

生5：楚天千里辽阔，秋天冷寂清凉，冷清的江水流入天际，在秋天看起来没有结束的时候，眺望远处的山岭，那群山像玉做的簪子，像海螺形状的发髻，秋日的余晖照在亭子里，孤雁凄惨的叫声从天空划过，冷清的秋天里，只有我这么一个流落江南的游子。

师：很有画面感啊，有VR即视感，感觉身临其境！这景在词人眼里是美的吗？

生：不美。

师：为什么呢？

生6：作者说了，他是“江南游子”，在异乡，又是在秋天，凄凉孤独呀，所以景色在他眼里

不美。

师：他仅仅是因为自己是流落异地的“江南游子”而悲伤吗？

生6：应该是吧。文章中都已经说了。

师：那我们接下来再读读下阕，揣摩一下辛弃疾登临的真正意味。现在大家齐读下阕，要注意语气和感情哦！

（生齐读下阕）

师：大家找一找下阕中有哪些语句是表达作者情感的？

生：“可惜流年，忧愁风雨”“揜英雄泪”。

师：辛弃疾，在上阕是一位“江南游子”，在下阕就成为一位感叹流年的老者。作为将领，作为英雄，他年岁渐增，想要统一祖国的抱负和愿望不能实现，担心国家安危却只能徒增悲愁。他登临之时，只能把栏杆拍遍，借拍打栏杆来发泄情感。

问题：

16.（1）请说明教师引导学生做练习和播放朗读音频的教学意图。

（2）请简要分析教师是如何落实学生的主体地位的。

阅读下面的学生作文，回答第17~18题。

案例：

你若盛开，蝴蝶自来

①人生诸多事情，与其苦苦追求，不如提升自己的实力，让自己变得有吸引力和竞争力；若一味强求，往往适得其反。

②人生如花，自然一路芬芳。花红不为争春而春自艳，花开不为引蝶而蝶自来。努力修炼自己，提高自己，完善自己，让自己历练得从容而自信，无论你将来拥有怎样的人生际遇，总会有一个美丽的故事与你惺惺相惜，与你相伴左右。

③作为学生的我们，或许一直在“追求”着老师的关注度，“追求”着同学们的认可度，“追求”着家长的满意度，但我们却忽视了作为学生的本分，就是要搞好自己的学习，从德智体等方面，全面发展自己，使自己成为一个有魅力、有吸引力的人，届时何愁“蝶”不自来，人们自然对你刮目相看。

④静静地坐在沙发上品着“香茗”——书籍，它永远是灵魂最好的老师，特别是那些经典书籍，长期坚持阅读，对一个人真的有潜移默化的影响。腹有诗书气自华。

⑤当今社会，虽然是一个看脸的时代，但到最后拼得还是实力。如果有正确的“三观”，高尚的情操，丰富的学识，自然可以成为一个有“花香”的人，自然会形成一种“气场”。

⑥不要去追一匹马，用追马的时间种草，待到春暖花开时，就会有一批骏马任你挑选；不要去刻意巴结一个人，用暂时没有朋友的时间，去提升自己的能力，待到时机成熟时，就会有一批朋友与你同行。用人情维系的朋友只是暂时的，用人格吸引来的朋友才是长久的。所以，丰富自己比取悦他人更有力量。

⑦从完善自我、奉献自我出发。种下梧桐树，引得凤凰来。你若盛开，蝴蝶自来！心若绽放，清风自来！你若精彩，天自安排！我愿做一株静默绽放的花朵，幽香红尘，让彩蝶恋花。

问题：

17. 请从第②⑥段中找出两个错别字，从第⑤段中找出一处病句，并分别修改。

18. 请从论证方面指出该习作的一个缺点，并提出具体的改进建议。

三、教学设计题(本大题共3小题,第19题20分,第20题20分,第21题25分,共65分)

阅读文本材料和具体要求,回答第19~21题。

苏轼《赤壁赋》原文

壬戌之秋,七月既望,苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来,水波不兴。举酒属客,诵明月之诗,歌窈窕之章。少焉,月出于东山之上,徘徊于斗牛之间。白露横江,水光接天。纵一苇之所如,凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风,而不知其所止;飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙。

于是饮酒乐甚,扣舷而歌之。歌曰:“桂棹兮兰桨,击空明兮溯流光。渺渺兮予怀,望美人兮天一方。”客有吹洞箫者,倚歌而和之。其声呜呜然,如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅,不绝如缕。舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然,正襟危坐而问客曰:“何为其然也?”客曰:“‘月明星稀,乌鹊南飞’,此非曹孟德之诗乎?西望夏口,东望武昌,山川相缪,郁乎苍苍,此非孟德之困于周郎者乎?方其破荆州,下江陵,顺流而东也,舳舻千里,旌旗蔽空,酹酒临江,横槊赋诗,固一世之雄也,而今安在哉?况吾与子渔樵于江渚之上,侣鱼虾而友麋鹿,驾一叶之扁舟,举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟。哀吾生之须臾,羡长江之无穷。挟飞仙以遨游,抱明月而长终。知不可乎骤得,托遗响于悲风。”

苏子曰:“客亦知夫水与月乎?逝者如斯,而未尝往也;盈虚者如彼,而卒莫消长也。盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬;自其不变者而观之,则物与我皆无尽也,而又何羡乎!且夫天地之间,物各有主,苟非吾之所有,虽一毫而莫取。惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭,是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共适。”

客喜而笑,洗盏更酌。肴核既尽,杯盘狼籍。相与枕藉乎舟中,不知东方之既白。

课文介绍

本课文选自某版高中语文教材必修2第三单元第二课,同单元另外两篇课文为《兰亭集序》《游褒禅山记》。

单元说明

这个单元学习古代山水游记类散文。

山水游记一般不只是对自然风物的客观描绘，它往往包含着抒情和说理的成分；在记叙游览的同时，或表达物我两忘的喜悦，或抒发时不我待的忧思，或倾诉怀才不遇的愤懑……正所谓“登山则情满于山，观海则意溢于海”，在景物的描述中倾注了作者个人的情感和志趣。

阅读这类文章，不但要欣赏其中描绘的自然风光，还要联系作者的身世和作品的时代背景，品味作者抒发的感情和文章寄寓的旨趣。反复阅读这些优美的篇章，体会其中的节奏、语气和韵味，有助于养成良好的文言语感。而体验古人徜徉山水、感悟人生的情趣，也有助于培养我们对自然之美的感受能力。

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》的相关要求

通过文言文阅读，梳理文言词语在不同上下文中的词义和用法，把握古今汉语词义的异同，既能沟通古今词义的发展关系，又要避免用现代意义理解古义，做到对中华优秀传统文化作品的准确理解。

精读古今中外优秀的文学作品，感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。结合自己的生活经验和阅读写作经历，发挥想象，加深对作品的理解，力求有自己的发现。

根据诗歌、散文、小说、剧本不同的艺术表现方式，从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创作。

阅读古今中外文学作品，注重审美体验，能感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力；努力探索作品中蕴含的民族心理和时代精神，了解人类丰富的社会生活和情感世界，增强民族文化自信。

学生情况

高一年级第二学期，班额50人。

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物。

问题：

19. 根据上述材料，确定本篇课文的教学目标，并具体说明依据（不可照抄材料）。

20.选择其中一个教学目标,设计一个教学片段,简要说明每个教学环节的教学内容与教学方式。

21.设计一个具体的教学活动,引导学生完成以下【研讨与练习】。

【研讨与练习】

在赋体文章中,结构相似的上下两句,相同位置上的词语其意义或相同、或相反,这种现象叫作“对文”。注意下列句子中加点词语的意义和相互关系,请你从本文中再找出几例加以说明,并仔细品味句子的韵味。

1.白露横江,水光接天。纵一苇之所如,凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风,而不知其所止;飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙。

2.况吾与子渔樵于江渚之上,侣鱼虾而友麋鹿,驾一叶之扁舟,举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟。哀吾生之须臾,羡长江之无穷。挟飞仙以遨游,抱明月而长终。知不可乎骤得,托遗响于悲风。

3.惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭,是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共适。

教师资格考试语文学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(二)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟, 满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共15小题, 每小题3分, 共45分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 在学习完《大堰河——我的保姆》后, 教师列举了其他现代新诗, 引导学生体味新诗的特点。下列作品不适合举例的是()。

- | | |
|------------|------------|
| A. 戴望舒《雨巷》 | B. 郭沫若《天狗》 |
| C. 舒婷《致橡树》 | D. 鲁迅《孤独者》 |

2. 教师组织学生开展“古诗词中‘鸟’的意象”主题活动, 并列举了以下例子, 请学生找出意象不同于其他诗词的一项。下列符合要求的是()。

- A. 青鸟不传云外信, 丁香空结雨中愁(李璟《摊破浣溪沙》)
- B. 江晚正愁余, 山深闻鹧鸪(辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》)
- C. 落花人独立, 微雨燕双飞(晏几道《临江仙》)
- D. 鸿雁在云鱼在水。惆怅此情难寄(晏殊《清平乐》)

3. 教师在讲解杜甫的《咏怀古迹》(其三)的时候, 让同学们在课后找出几首怀古咏史诗进行比较阅读。下列作品不符合要求的是()。

- | | |
|-------------|---------------|
| A. 刘禹锡《乌衣巷》 | B. 李白《登金陵凤凰台》 |
| C. 杜牧《赤壁》 | D. 岑参《逢入京使》 |

4. 教师在进行“小说与戏剧”专题授课时, 选择了以下篇目, 其中不适合的是()。

- | | |
|-----------|-----------|
| A. 《雷雨》 | B. 《孔乙己》 |
| C. 《哈姆莱特》 | D. 《白杨礼赞》 |

5. 研读古代经典文化时, 教师提醒学生给不理解的字词释义。下列字词释义不正确的是()。

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| A. 居善地, 心善渊, 与善仁, 言善信(《老子》) | 渊: 沉静, 深沉 |
| B. 《齐谐》者, 志怪者也(《逍遥游》) | 志: 志向 |
| C. 巧笑倩兮, 美目盼兮(《诗经·硕人》) | 盼: 眼睛黑白分明, 十分明亮 |
| D. 经始灵台, 经之营之。庶民攻之, 不日成之(《诗经·灵台》) | 攻: 建造 |

6. 在“古今多不同”的活动中，教师为学生展示了几组包含古今异义词的句子。下列句子不符合要求的是（ ）。

- A. 行李之往来，共其乏困（《烛之武退秦师》）
- B. 阡陌交通，鸡犬相闻（《桃花源记》）
- C. 乌鸟私情，愿乞终养（《陈情表》）
- D. 蟋蟀不知春秋（《逍遥游》）

7. 在校本课程“成语智慧”的学习中，有同学向教师请教“投笔从戎”“围魏救赵”“指鹿为马”三个成语分别涉及的历史人物。教师回答正确的是（ ）。

- A. 班超 孙武 赵括
- B. 班超 孙膑 赵高
- C. 班固 孙膑 赵高
- D. 班固 孙武 赵括

8. 教师在写作教学中发现，部分学生对修辞的理解与使用仍存在问题，便借用一些语句引导学生理解并判断其中运用的修辞手法。下列学生的判断中，错误的是（ ）。

- A. 那又浓又翠的景色，简直是一幅青山绿水画。（夸张）
- B. 惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。（对偶、双关）
- C. 碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。（拟人、比喻）
- D. 没事的时候，她喜欢读读张爱玲。（借代）

9. 《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》中，“旨在引导学生思考丰富多样的人类文化，汲取人类思想精华，培养开放的文化心态，发展批判性思维，增强文化理解力”的学习任务群是（ ）。

- A. 学术论著专题研讨
- B. 跨文化专题研讨
- C. 外国作家作品研习
- D. 思辨性阅读与表达

10. 教学《祥林嫂》时，课堂上出现了一段小插曲：

师：在刚才的阅读过程中我们注意到，身为一个普通人，祥林嫂也有她婚姻生活的经历，那么，现在大家不妨来看一看，祥林嫂到底经历过怎样的婚姻呢？

生：她的婚姻都不是很幸福。第一次婚姻实际上是做一个童养媳，而第二次婚姻一开始则是被逼的。虽然祥林嫂在第二段婚姻生活中也有快乐，但没有多久她老公就挂了……

这位学生还没说完，就被其他学生的笑声打断了。

如果你是当堂的语文教师，你将如何处理？（ ）

- A. 课堂上我们阅读的是规范的文本，使用的也应该是规范的语言
- B. 学生在课堂上使用“挂了”这一幽默的语言来调动课堂气氛，值得夸奖
- C. 对这位学生的积极发言应予以肯定，但对其缺点也不必避讳
- D. 一句“老公就挂了”将整篇文章的悲剧气氛扫得一干二净，这是值得深思的

11. 阅读以下教学反思片段，按照要求答题。

语文教学要走向生活社会。如果就语文课本学习语文，是永远无法学好的，我们精彩的课堂只是学生学习语文的很小一部分，只是能应付考试，而学生的能力和实践是无法真正得到锻炼和提高的。学生的语文能力最终是要在社会中去检验的，所以必须让学生能够活学活用。尤其是新教材，更注重学生的实践能力和个性思考，不再要求统一答案，这就是说教师一定要把思维空间真正地还给学生，这样才真正有助于学生的提高。要让学生更多地去观察生

活、体验生活、积累生活、品味生活。学生有了自己的思想,才能真正积极地去学习语文。

对上述教学反思的相关分析,不正确的是()。

- A.教师应时刻树立“大语文”观念,与其他学科、生活相结合
- B.语文是实践性很强的课程,要在生活、社会中学习语文
- C.教学中重视学生的独特体验,不需要教师对学习内容进行系统小结
- D.课堂是学生获得知识的主要渠道,但只是学习的很小一部分

12. “孟子在论述‘王道之始’时说:‘不违农时,谷不可胜食也;数罟不入洿池,鱼鳖不可胜食也;斧斤以时入山林,材木不可胜用也。’试站在现代社会的立场,对孟子的论述加以评析。”这是《寡人之于国也》一课的“研讨与练习”。下列对其设计意图分析不恰当的是()。

- A.引领学生学会用现代观念审视作品的内容和思想倾向
- B.引领学生对文本进行深层次理解
- C.培养学生的综合运用与探究能力
- D.引领学生感受文章论述的严密

13. 阅读《归去来兮辞·并序》的评课记录,按照要求答题。

李老师执教的《归去来兮辞·并序》导入环节处理得很流畅,从对陶渊明其人、其文的介绍,自然过渡到了对“序”的学习,学生也能够很短的时间内理解序言。虽然看似对作者其人、其文的介绍花费了很长一段时间,但在整堂课中,这一环节的设置是很有必要的。接下来的序言教学中,李老师带领学生逐字逐句进行了翻译,看似分析得很透彻,但以学生目前已掌握的知识来说,本堂课的序言文字浅显且注解详细,学生完全可以通过自学或合作学习理解序言的意思,而李老师的做法很容易让学生失去学习的兴趣。在接下来的教学中,李老师秉承了语文教学“少教多学”的理念,让学生在自主阅读中解决了生字的读音和词语的理解问题。但是,学生在理解作者的情感时很困难,需要教师正确引导。李老师通过设置一环一环的提问,将问题分解,并根据学生的回答和提问及时给予正确引导,带领学生逐步走进作者的内心世界,取得了理想的教学效果。

对上述评课内容的分析,不正确的是()。

- A.背景知识的学习为学生接下来的学习做了铺垫
- B.“少教多学”的理念有助于培养学生自主学习的能力
- C.教师要清楚学生已有的知识结构,这样更有利于教学环节的设计
- D.在提问过程中,教师要注意把控自己的预设,完全按照预设进行教学

14. 阅读下面的教学随笔片段,按照要求答题。

语言教学的最终目的,是使学生具备听说读写的能力。而能力是在训练过程中培养的,因此,课堂教学必须把着力点放在能力训练上。要做到这一点,首先要彻底改革以知识学习为中心的基本教学体系和以教师讲析为主的基本教学形式,而代之以能力训练为中心的基本教学体系和教师指导下以学生主动学习和练习为主的基本教学形式。要坚持以训练为主线,使教和学都成为训练的手段,在听说读写训练的全过程中引导学生主动掌握字词句章等知识。为了使训练更有成效,教师必须善于设计,精讲巧问,即使是一般的课堂提问和练习也要着眼于能力训练。如在讲授《药》时,鉴于鲁迅小说语言的含蓄性,我先让学生自读设疑。学生的主要问题聚焦在“阿义可怜”“乌鸦箭一般飞走了”“华大妈的不足和空虚”等问题上。借着

一位同学质疑小说第三部分与前后文的衔接问题，我们一起讨论情节的发展，弄清了双线结构。就“乌鸦”的描写重点阅读第四部分，引出对主题的发掘。然后请学生分角色朗读第三部分茶馆的对话，分析人物间的关系和思想状态，学习人物描写的方法并感受其效果。最后让学生自己体味环境和细节描写的作用。

对上述教学随笔的分析，不正确的是()。

- A. 课堂提问和练习都要着眼于听说读写等能力训练
- B. 应引导学生阅读文学作品时努力做到知人论世
- C. 语文教学要巧于设疑引导学生思维
- D. 倡导从课堂生成中开发动态的课程资源

15. 阅读《再别康桥》的教学论文片段，按照要求答题。

在一定教学条件下的鉴赏活动中，教师的作用主要是策动并促成主体鉴赏。教师始终要做到既不将知识和盘托出、全盘授予，也不简单地设置学习目标或用指令性任务去驱动学生鉴赏，而是努力将一定的教学内容问题化，用问题驱动学生进行鉴赏实践。通过展开问题、探究问题、解决问题，从而实现一定的教学目标。在主体活动过程中，教师以调整难度、提供支持、激励疏导等方式给活动以切实的帮助，这种帮助正如不断地向燃煤鼓风输氧，使煤得以充分燃烧。这样的教学过程使教学主体情知互补、心智并进，思维、语言、情意、品质得到同步协调发展，为教学主体的全面发展奠定了基础。

对该教学论文的分析，不正确的是()。

- A. 教师是主导，强调在教学上帮助和引导学生
- B. 学生是主体，强调应调动学生学习的主观能动性
- C. 语文课程的目标在于全面提高学生的语文素养
- D. 促进学生全面发展，在于让学生各方面都得到均匀的发展

二、案例分析题(本大题共3小题，第16题20分，第17题8分，第18题12分，共40分)

阅读《滕王阁序》教学实录片段，回答第16题。

案例：

师：读完了《滕王阁序》，大家喜欢这篇文章吗？喜欢的同学请举手。(少数同学举手)

师：喜欢的理由往往都是相似的，而不喜欢的理由却未必一样。我想听听不喜欢的理由。

生1：不知道写的什么。

师：你觉得他写了什么？

生1：写了游玩滕王阁的过程。

(生笑)

生1：(改口)不是一篇“游记”，而是“序”。

师：“游记”与“序”有什么区别呢？

生1：游记主要是以记叙、描写为主，而“序”主要以议论、抒情为主。《滕王阁序》是由眼前之景抒发自己的人生感受，抒情、议论的成分很重，就跟《兰亭集序》一样。

师：其实你还是基本读懂了文章的。我还想听一听其他同学的原因。

生2：生字词太多。

生3:典故太多,理解起来太费劲。

生4:句式太整齐,一口气读不下来。

师:你读一段课文试试看。

(生4读“嗟乎!时运不齐……岂效穷途之哭?”读得气势恢宏,抑扬顿挫,饱含感情。其他学生鼓掌)

师:读得很好啊。

生4:我很喜欢这段文字,读了很多很多遍。

师:你可以尝试把它背下来。下一位。

生5:我觉得王勃写得太矫情了。到一个地方去玩儿,就写了一篇文章来抒发自己的人生感悟,而且这么“悲”,我们不会这样来思考的。

师:我们不这样想,就不允许王勃这样想了?

(生笑)

师:五位同学说了自己不喜欢这篇文章的原因,归纳起来,大概三点:一是难以读懂;二是难以理解;三是难以共鸣。既然因为“难”而不喜欢,那我们就从“难”字入手,让我们由“易”入“难”,由“浅”入“深”,看看《滕王阁序》是怎么成为文学经典的。

师:这篇文章其实有一个清晰的整体思路:事—景—情。请大家说说,课文写了什么事?描写了什么景?抒发了什么情?

生6:课文叙述了王勃省父,途经洪州,参加了都督阎公在滕王阁上的盛会,感受到“良辰、美景、赏心、乐事”,在作品中描写了滕王阁盛会中人的俊雅,景的美丽,感到非常高兴,而后由乐生悲,感慨自己的身世。

师:很好!大家请看我这里的一则材料。(师投影)

材料:

王勃著《滕王阁序》时年十四。都督阎公不之信。勃虽在座,而阎公意属子婿孟学士者为之,已宿构矣。乃以纸笔巡让宾客,勃不辞让。公大怒,拂衣而起,专令人伺其下笔。第一报云:“南昌故郡,洪都新府。”公曰:“亦是老生常谈。”又报云:“星分翼轸,地接衡庐。”公闻之,沉吟不言。又云:“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。”公矍然而起,曰:“此真天才,当垂不朽矣!”遂亟请宴所,极欢而罢。(《唐摭言》卷五)

师:这是一段评注,我们借此能更深入地切入文章。比照它来寻找一个角度,谈一谈你所理解的《滕王阁序》的“事—景—情”。

问题:

16.(1)请对案例中教师的做法做简要评析。

(2)请说明教师引导学生说出不喜欢《滕王阁序》的原因有什么作用。

阅读下面的学生作文，回答第17~18题。

案例：

勿以好恶论断之

①人有七情，自有喜好与厌恶之情，然而，当这种好恶之情掺入对真理的认识时，又会有怎样的影响呢？

②也许蜡梅讨厌冬风的肆虐与无忌，却依然在寒冬中吐露芬芳；也许鱼儿讨厌巨浪的汹涌与狰狞，却依然与巨浪为伴，成全生命的真谛；也许落叶对这个天地无比依恋，然而，当秋风吹来时，它毅然地飘落，告别那个美好的世界，成全明年即将萌发的草芽……

③勿以好恶论断之，这是一种怎样的人生境界！这是一种何等的明智选择！当一个人可以将对事物的判断游离于感情的亲疏之外，那他必是明哲之人了！

④公子小白曾被管仲的箭射中衣带钩，自是对其痛恨无比。然而，当他认识到管仲的才识时，他便放下心里的厌恶，重用管仲，终成一代霸主。刘邦不喜韩信的出言无忌，却委其以重任，让韩信统兵作战，征讨四方，终于灭了西楚霸王，成为天之骄子。魏徵曾为李建成出计谋害李世民，李世民又岂能不恨？然而李世民不计前嫌，重用魏徵，遂有“贞观之治”之盛世。

⑤通过感情的亲疏蒙蔽你的双眼，让你看不清事物的真面目，阻碍你对真理的认识，成为你求知路上的绊脚石。

⑥勿以好恶论断之，若楚王不听信郑袖之辞而疏远屈原，楚国自不会为秦国所吞并；勿以好恶论断之，若李存勖不宠幸伶人，重用伶官，自不会因一人之乱而七庙隳，为天下苍生所笑；勿以好恶论断之，若诸葛亮不听信马谡的信誓旦旦，自不会痛失街亭，一败千里，死不瞑目。

⑦举目四望，古今中外，有多少英雄豪杰因内心之好恶而惨遭滑铁卢？古代如此，今天亦如此，或许，将来也如此。

⑧对真理的探求是独立的，对事物的认识也不能掺杂感情，“做学问就是做学问”，陈景润的话也许揭示了这个真理。

⑨自然，人非圣贤，孰能无过？我们不必苛求，不过，不可不求。勿以好恶论断之，也许你会发现，狗尾草也会开出美丽的花。

问题：

17. 请从第②段中找出两个错别字，从第⑤段中找出一处病句，并分别修改。

18. 请从内容和语言的角度对该作文进行点评。

三、教学设计题（本大题共3小题，第19题20分，第20题20分，第21题25分，共65分）

阅读文本材料和具体要求，回答第19~21题。

韩愈《师说》原文

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苴弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

课文介绍

本课文选自某版高中语文教材必修3第三单元第四课，同单元另外三篇课文为《寡人之于国也》《劝学》《过秦论》。

单元说明

这个单元学习古代议论性散文。这些散文中，有议论治国得失的，有总结军事经验的，有讨论学习和人才培养的。聆听其中的济世忠告，感受古人的襟抱与睿智，我们会更加体会到传统文化思想精华的宝贵。阅读这些充满智慧的篇章，还可以借鉴古人议论的艺术，学会清晰有力地表达思想和见解。

阅读时要多琢磨文章立论的方法，注意其严密周详的论证逻辑，以及由此产生的说服力。同时还应当有点儿质疑问难的精神，大胆提出问题，探究问题，从而提高思考能力和议论能力。

《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》的相关要求

通过文言文阅读，梳理文言词语在不同上下文中的词义和用法，把握古今汉语词义的异同，既能沟通古今词义的发展关系，又要避免用现代意义理解古义，做到对中华优秀传统文化作品的准确理解。

梳理所学作品中常见的文言实词、虚词、特殊句式和文化常识，注意古今语言的异同。

学习传统文化经典作品的表达艺术，提高自己的写作水平。

学生情况

高一年级第二学期，班额50人。

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物。

问题：

19.根据上述材料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据(不可照抄材料)。

20. 选择其中一个具体的教学目标, 设计一个教学片段, 简要说明每个环节的教学内容与教学方式。

21. 设计一个具体的教学活动, 引导学生完成以下【研讨与练习】。

【研讨与练习】

试说说作者的观点在当时有哪些进步意义, 在今天仍有什么借鉴作用。作者说: “弟子不必不如师, 师不必贤于弟子, 闻道有先后, 术业有专攻。” 试就这一观点谈谈自己的认识。

教师资格考试语文学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(三)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟,满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效,不予评分。

一、单项选择题(本大题共15小题,每小题3分,共45分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 学生学习完鲁迅的小说《祝福》之后,认识到“封建礼制吃人的本质”。教师计划推荐相关主题的其他作品,从而加深学生对这一主题的认知。下列作品符合要求的是()。

- A. 茅盾《幻灭》
- B. 高尔基《童年》
- C. 巴金《家》
- D. 郭沫若《棠棣之花》

2. 教师组织学生进行“古代诗词意象探究”主题班会时,要求学生搜集能够抒发作者对隐居、闲适生活的向往之情,且含有“菊花”意象的诗词。下列符合要求的是()。

- A. 宁可枝头抱香死,何曾吹落北风中(郑思肖《寒菊》)
- B. 待到重阳日,还来就菊花(孟浩然《过故人庄》)
- C. 丛菊两开他日泪,孤舟一系故园心(杜甫《秋兴八首》)
- D. 不是花中偏爱菊,此花开尽更无花(元稹《菊花》)

3. 某教材设置了“民俗风情”专题,下列作品中适合被选入的是()。

- A. 朱自清《背影》
- B. 曾朴《孽海花》
- C. 戴望舒《雨巷》
- D. 贾平凹《秦腔》

4. 阅读完高中选修课文《桥边的老人》后,有学生反映对海明威的小说很感兴趣,请教师推荐几部海明威的其他作品。下列作品中,不适合推荐的是()。

- A. 《永别了,武器》
- B. 《老人与海》
- C. 《百年孤独》
- D. 《太阳照样升起》

5. 学习文言文句式时,有一位学生对宾语前置句进行了整理。下列不应出现在其整理结果中的一项是()。

- A. 大王来何操
- B. 古之人不余欺也
- C. 句读之不知,惑之不解
- D. 四海之大,有几人欤

6.教师在讲授《陈涉世家》中“为天下唱，宜多应者”这句时，讲到“唱”在这里是个通假字，通“倡”，是“带头、倡导”的意思。为了让学生更好地理解什么是通假字，教师请他们在课下搜集之前学过的通假字。下列句子中，没有通假字的一项是（ ）。

- A.旦日不可不蚤自来谢项王（《鸿门宴》）
- B.府吏长跪告：“伏惟启阿母，今若遣此妇，终老不复取！”（《孔雀东南飞》）
- C.其称文小而其指极大，举类迩而见义远（《屈原列传》）
- D.治国无法则乱，守法而弗变则悖，悖乱不可以持国（《察今》）

7.在学习“语言文字运用”专题时，教师举出以下成语运用的示例，请学生找出加点成语使用正确的句子。下列符合要求的是（ ）。

- A.随着人们的需求不断增加，越来越多的文章及作品不断涌出，但其质量却堪忧，令人不忍卒读
- B.许多年轻人看似按部就班，但内心早已产生改变现状的想法，想要过一种别样的人生
- C.沈从文对湘西世界有着生动的描绘，对湘西风土人情的刻画入木三分
- D.面对某些市场乱象，相关部门应该上下其手，对其进行整治

8.教师引导学生逐步分析古代诗文中辞格的运用。下列关于诗文运用的修辞手法的分析不正确的是（ ）。

- A.“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”：运用了夸张的修辞手法，化虚为实，把抽象的愁思化为具体的形象，以一叶轻舟来承载沉重的愁绪，既写出了愁思的深重，又饶有新意
- B.“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语”：综合运用了对偶、比喻、互文的修辞手法，句式整齐，音韵和谐，描写形象生动，琴音变化如在耳边
- C.“怀帝阁而不见，奉宣室以何年”：运用了用典的修辞手法，所用典故的主要人物为楚怀王与屈原、汉文帝与贾谊
- D.“树头蜂抱花须落，池面鱼吹柳絮行”：综合运用了对偶、拟人的修辞手法，诗句赋予“蜂”“鱼”以人的动作“抱”“吹”，为残春之景平添意趣与生机

9.《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》在“教学建议”部分指出，“整体把握必修和选修课程，加强课程之间的衔接和统整”。下列对必修课程和选修课程的理解，错误的是（ ）。

- A.必修课程的教学应立足于共同基础，重视日常语文积累，为学生学习选修课程奠定坚实基础
- B.选修课程的教学应突出差异性和层次性，鼓励开展个性探究，充分激发学生的学习兴趣 and 潜能
- C.必修课程要重点培养学生基本的语言文字运用、思考表达、文学作品阅读与鉴赏，以及文化传承、理解与创新等方面的素养
- D.选修课程要进一步培养学生的语言梳理和建构能力、文学作品的个性化体悟等能力，应注重学习“面”的广度，学习“点”的深度

10.学习《归去来兮辞·并序》，学生对陶渊明辞官归隐的行为提出了疑问，认为这是一种逃避，不值得认可。下列教师的做法中，最恰当的是（ ）。

- A.直接否定学生观点，因为和文章主旨不符

- B.不耽误上课,忽视学生的质疑,继续课程内容
- C.借此展开讨论,引导学生理解文本的深刻内涵
- D.肯定学生阅读认真,请学生课后找同学交流

11.阅读综合性学习“校园演说家”活动方案的片段,按照要求答题。

一、学校确定演讲主题,各班级组织报名。

二、各班语文老师围绕本次活动组织班级讨论,之后进行演讲技巧点拨,学生交流。布置演讲稿写作任务后,给学生一周时间,学生可利用课余时间自由排练,最后在班级内部进行初赛,推选出2名优秀演说代表。

三、组织年级比赛,参赛选手在本班语文老师的指导下进行训练并参赛。学校组织评委团对演讲比赛进行评价,以鼓励为主,设置多种奖项,争取人人获奖。

对上述内容的相关分析,正确的是()。

- A.比赛评价角度多元,有利于学生个性发展
- B.竞赛人人获奖不利于培养学生的竞争意识
- C.学校规定演讲主题是不尊重学生主体地位的表现
- D.初赛的准备时间过长,会消耗学生的参赛热情

12.阅读某教师有关《雨巷》一课的教学反思片段,按照要求答题。

近几年在优质课评选中听过不少老师讲这篇诗歌,但大多数老师把时间用在分析“雨巷”“我”“丁香”“油纸伞”等意象的象征意义及诗歌的主题思想上。虽说这样的设计并无不妥,但总感觉这样的课过于理性,对文本的解析过于清晰,使诗的韵味大打折扣。而赵老师深谙诗歌创作鉴赏的规律,所以他的课堂很注重情境氛围的营造。在舒缓忧伤的轻音乐中,老师如诗的导语一下子将学生引入了诗的境界:“暮春时节,烟雨江南,有道是‘自在飞花轻似梦,无边丝雨细如愁’。漫步江南的小巷,你的耳边安静了下来,只有细丝般的丝雨摩挲青石板的声响,这个时候你的心里会涌起一种什么样的思绪?撑一柄油纸伞,化身多情的江南才子,这节课让我们一起走进戴望舒的雨巷,去品一品那番韵味。”接着在展示这节课的学习目标后(课前学生已充分预习课文),通过大屏幕展示两幅丁香的图片,两首描写丁香的古诗,寥寥数语就厘清了丁香这个意象的象征意义,进而总结出越是美的东西越容易凋谢的哲理,通过流星、昙花、海市蜃楼、梦等例子加以印证。问题的处理不蔓不枝,较好地解决了本课的重难点。

对该教学反思的分析,不正确的是()。

- A.诗歌教学应在情境渲染下发挥学生的联想和想象,领会诗歌的意境与情感
- B.情境教学法是诗歌教学中十分重要的教学方法
- C.诗歌的艺术构思和表现手法不应该是课堂教学的重难点
- D.语文课是开放的,同一内容可从多角度解读

13.阅读《蜀道难》教学随笔片段,按照要求答题。

《蜀道难》的学习应该建立在学生反复诵读的基础上,学生可以结合课下注释及一些助学材料,对诗歌的背景、李白的生平、文中的神话传说、语言风格等,进行系统的了解。教师应给予学生充分的自主学习时间,让他们在自学过程中发现问题并提出问题。教师根据学情,选择合适的切入点进行引导分析。

教师讲授本课时要有大局观,要做到知己知彼、百战不殆。《蜀道难》是李白的名篇,同时也是诗歌中比较重要的经典篇目。所以,了解作者李白及创作背景极为重要,同时不能忽略本课的艺术成就。通过想象与联想把本文所描绘的场景串联起来至关重要。在诗歌的语言方面,选择文中典型的诗句进行深度分析是非常必要的……

对上述教学随笔的分析,不正确的是()。

- A. 教师需要重视学生的自主学习,目的仅在于让学生系统了解课文
- B. 语文教学内容不在于“大而全”,而在于“小而深”
- C. 诗歌教学强调反复诵读,朗读是培养语文语感的重要方式
- D. 语文教学需善于利用注释及其他助学材料,帮助学生理解文章内容

14. 阅读以下课后作业设计,按要求回答问题。

简要比较《阿房宫赋》与《过秦论》在写法上的异同。

提示:赋是介于诗和散文之间的一种文学样式,所以它的文学色彩更浓一些,在行文上更注重描写、铺陈、夸饰等文学手法的运用。《过秦论》严格来说应是一篇史论,它应以史为据。

对上述作业设计的相关分析,不恰当的是()。

- A. 有利于提高学生探究能力
- B. 适时点拨,有利于学生发散思维
- C. 有利于培养学生搜集资料的能力
- D. 提示内容对学生完成作业没有帮助

15. 《林黛玉进贾府》一文课后提供了“《红楼梦》贾府主要人物关系表”,下列对编者设置这一关系表的意图理解最恰当的是()。

- A. 使复杂的人物关系更清晰明了,学生更容易理解文本内容
- B. 学生会绘制其他小说的人物关系表,提高文学鉴赏能力
- C. 学生可以背诵人物关系,深入研究名著《红楼梦》的内容
- D. 学生可以借助人物关系表,分析《红楼梦》中的人物形象

二、案例分析题(本大题共3小题,第16题20分,第17题8分,第18题12分,共40分)

阅读《望海潮》(东南形胜)教学实录片段,回答第16题。

案例:

(播放电视剧《书剑情侠柳三变》的主题曲《望海潮》)

师:请同学们欣赏这首歌,这是今人谱写的曲子,填入了宋代词人柳永的词,如今的曲调肯定和宋代流传的曲调不同,但词的意境却没有变。这首词描绘了钱塘胜景,歌咏了繁华的杭州城,今天我们就来学习这首宋词,领略这座江南名城的魅力。相信大家都已经预习过这首词了,谁愿意用自己的诵读带领同学们一起走进《望海潮》,走进这繁华的钱塘?

(一学生举手,朗读课文)

师:非常好,字音全部正确,朗读抑扬顿挫,富有感情与感染力,你的朗读为大家再现了千年前繁华的钱塘。下面,请大家自读课文,注意读音,在读的过程中感受古代杭州的魅力。

(生自读课文)

师:谁能用这首词中的某个词语来概括宋代的杭州给你留下的印象?

生1：“繁华”与“形胜”。

师：可以解释一下原因吗？

生1：这首词开头写了“钱塘自古繁华”，然后展开描述了“市列珠玑，户盈罗绮”的景象，所以我认为“繁华”是杭州城给人留下的第一印象。“烟柳画桥”“云树绕堤沙”“三秋桂子，十里荷花”，美得像画，这样的杭州城难道不可以用“形胜”来形容吗？

师：反问得如此理直气壮！哈哈，这当然可以。（学生笑了）

生2：我想用“好景”这个词来概括这个城市留给我的印象。再没有比用“好”“坏”来评价一个地方能给人留下深刻的印象了。

生3：我要用“豪奢”与“清嘉”这两个词！“竞豪奢”这种土豪相互攀比的行为，给我留下了深刻印象，杭州人很有钱呀！我还喜欢“清嘉”这个词，听起来就很清秀美好，这也是我想象中江南应有的样子。

生4（不自信）：我和他们找的不一样，我找到的词是“嬉嬉”。

师（点头鼓励）：说一说你的理由，让大家来听一听。

生4：“嬉嬉”给我的感觉是高兴、开心。“嬉嬉钓叟莲娃”，老少都很开心，这是多么和美幸福的生活图画啊！杭州城幸福的生活状态让我印象深刻。

师：你的解读让我想起了《桃花源记》中的情景——“黄发垂髫，并怡然自乐”。的确，“老少皆乐”从来都是每个时代的共同愿望。“嬉嬉”这个词的捕捉，显现了你的敏感细腻，还让大家感受到了你的家国情怀。（学生鼓掌）

师：杭州城给我们留下了这样多彩的印象，但如果只能选一个词语来概括，你会保留哪个词语呢？

生1：我会保留“繁华”。“繁华”本身就含有风景优美与生活富庶的意思。

生2：“繁华”这个词既包含了富庶奢华，也包含了美好、美丽之意。这样的话，“豪奢”“形胜”“清嘉”“好景”都被“繁华”囊括其中了。我也觉得“繁华”的概括性最强。

生3（迫不及待）：如果不“繁华”，又怎么会有幸福美满的生活呢？“繁华”是生活快乐、幸福的基础啊！

师：大家分析得真好！这样看来，宋代的杭州城当真可以用“繁华”一词来概括了。

问题：

16.（1）请评析教师播放电视剧《书剑情侠柳三变》主题曲《望海潮》的教学意图。

(2)请评析该教师是如何发挥引导作用的。

阅读下面的学生作文，回答第17~18题。

案例：

且以作品论英雄

①自孔孟以来，我们的阅读方式、欣赏模式大致便是“知人论世”。我们大多认定“文如其人”，这是有道理的，但并不全面。如是我言，逢文先勿论人品，且以作品论英雄。

②我们很容易理解“言为心声”，即作品反映其人品。所谓“郁结乎心而发乎声”，作品本身定然有着作者个人人品的渗透。引美学家蒋勋之言：“杜甫的‘朱门酒肉臭，路有冻死骨’，之所以成为千古绝句，我认为不是诗歌上的技巧，而是诗人心灵上动人的东西。同样是一堆白骨，很多人走过去了，却没有看见。”试想，若是杜甫没有忧国忧民之心，又何来发自肺腑之言？伟大的心灵，投映在文学上，必然是伟大的作品，是高尚的品性。

③然而这并不是说高尚的作品背后一定是脱俗之人。我们从小读莎士比亚的《威尼斯商人》，读犹太人斤斤计较，读安东尼奥人品上的美与善良——但事实上呢？莎士比亚成名后的岁月一直为钱财奔波。他敛钱如命，甚至发放高利贷敛资，更因一家人无法如期还清财物而气急败坏、对簿公堂。这时候我们再看元好问的“文章宁复见为人”，便显得格外讽刺而引人深思了：高雅的作品并不能看出写就它的笔杆人品如何。如此，你又怎能像孔夫子一样操琴无数、推演其人为文王；又怎能像孟夫子一样“知其人、论其世”呢？

④既然作品的格调趣味与作者人品未必挂钩，那又何必纠结其人品如何？人类的文明本身就是宽容的，它看重作品本身。所谓“文以载道”，作品之“道”，为其根本。我们不妨说，如果一部作品传递了人品的真善美，读之令人动容、发人深省，那它就已经达到了“作品”所应达到的目的，至于作者本人如何——你无法从作品中推知——并不在对作品的考虑范围之内。作者或许依靠作品而不朽，但文学史最终告诉我们，它保存的，不是“不朽的作品”，而是“不朽的文人”。

⑤所以我认为，面对作品时，要且以作品论英雄。我们固然尊敬杜工部的情怀并愿意将其内化为修养，但我们也能从《威尼斯商人》中汲取正义善良的不竭力量。作者终将逝去，其人品也会销蚀不见；但一旦其作品高雅，便足以光照千古、惠泽古今。作为重，道为重，人品须臾如苍狗，应以作品论英雄！

问题：

17. 请从第②③段中找出两个错别字，从第④段中找出一处病句，并分别修改。

18. 请指出习作的两个优点，并结合文章进行分析。

三、教学设计题（本大题共3小题，第19题20分，第20题20分，第21题25分，共65分）

阅读文本材料和具体要求，回答第19~21题。

李密《陈情表》原文

臣密言：臣以险衅，夙遭闵凶。生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。祖母刘悯臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。既无伯叔，终鲜兄弟，门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕孑立，形影相吊。而刘夙婴疾病，常在床蓐，臣侍汤药，未曾废离。

逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵察臣孝廉，后刺史臣荣举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报。臣具以表闻，辞不就职。诏书切峻，责臣逋慢。郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火。臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃；欲苟顺私情，则告诉不许：臣之进退，实为狼狈。

伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育，况臣孤苦，特为尤甚。且臣少仕伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀。但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。母、孙二人，更相为命，是以区区不能废远。

臣密今年四十有四，祖母今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。乌鸟私情，愿乞终养。臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知，皇天后土实所共鉴。愿陛下矜悯愚诚，听臣微志，庶刘侥幸，保卒余年。臣生当陨首，死当结草。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻。

课文介绍

本课文选自某版高中语文教材必修5第二单元第四课，同单元另外三篇课文为《归去来兮辞·并序》《滕王阁序》《逍遥游》。

单元说明

这个单元主要学习古代抒情散文。所选课文时代不同，文体不一，所抒发的感情也各有不同：有回归田园的乐趣，有才士不遇的悲情，有人世沧桑的感慨，有不懈追求的壮志，也有友情与亲情的抒发。语言或典雅华丽，气韵灵动；或沉郁顿挫，令人回肠荡气；或娓娓道来，质朴自然。所有这些，都是古人真情实感的自然流露，至今读来仍能感人肺腑。

阅读这些作品，要悉心体会，注意领略其中不同的文体风格和语言韵味。最好能够熟读成诵，这样就能披文入情，把握作品所抒发的真挚情感。

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》的相关要求

通过文言文阅读，梳理文言词语在不同上下文中的词义和用法，把握古今汉语词义的异同，既能沟通古今词义的发展关系，又要避免用现代意义理解古义，做到对中华优秀传统文化作品的准确理解。

梳理所学作品中常见的文言实词、虚词、特殊句式和文化常识，注意古今语言的异同。

学习传统文化经典作品的表达艺术，提高自己的写作水平。

学生情况

高二年级第一学期，班额50人。

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物。

问题：

19.根据上述材料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。

20. 选择其中一个具体的教学目标, 设计一个教学片段, 简要说明每个环节的教学内容与教学方式。

21. 设计一个具体的教学活动, 引导学生完成以下【研讨与练习】。

【研讨与练习】

本文层层推进, 措辞委婉, 情真意切地陈说了自己不能应命的理由。请从中找出后世常引用的文句, 加以体味, 并尝试写一段话, 陈述自己某种无奈之情。

教师资格考试语文学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(四)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟, 满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共15小题, 每小题3分, 共45分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 某必修教材编排有借景抒怀诗专题“景中观情”。按照该教材专题单元的要求, 下列诗词作品不属于该专题单元的一项是()。

- A. 杜甫《秋兴八首·其一》
- B. 于谦《石灰吟》
- C. 高适《别董大》
- D. 柳永《雨霖铃》

2. 教师组织学生进行“古诗词中的雨”专题研究, 并列举了一些诗词。下列诗词中雨的意象不同于其他三项的是()。

- A. 春风吹雨绕残枝, 落花无可飞(《阮郎归》)
- B. 小楼一夜听春雨, 深巷明朝卖杏花(《临安春雨初霁》)
- C. 天街小雨润如酥, 草色遥看近却无(《早春呈水部张十八员外》)
- D. 帘外雨潺潺, 春意阑珊(《浪淘沙令》)

3. 在名著导读课上, 教师与学生分享外国著名小说。下列作品不适合分享的是()。

- A. 巴尔扎克《人间喜剧》
- B. 席勒《阴谋与爱情》
- C. 福楼拜《包法利夫人》
- D. 大仲马《基督山伯爵》

4. 在学习《窦娥冤》后, 许多学生都对窦娥的悲惨命运表示同情, 教师借此引导学生整理现代小说作品中悲惨的女性形象。下列不适合的是()。

- A. 《骆驼祥子》——小福子
- B. 《倾城之恋》——白流苏
- C. 《家》——钱梅芬
- D. 《祝福》——祥林嫂

5. 教师教学文言文阅读时,为帮助学生更好地掌握文言文基础知识,引导学生对词类活用现象进行归纳梳理。下列学生的归纳梳理不合适的是()。

- A. 常以身翼蔽沛公 翼:名词作状语,像鸟张开翅膀一样
- B. 然而不王者,未之有也 王:名词作动词,称王
- C. 君子博学而日参省乎己 日:名词作状语,每天
- D. 是以区区不能废远 远:形容词作名词,远的地方

6. 在“文言分身”的活动中,教师建议学生搜集一词多义的句子。下列句子中,加点字含义相同的是()。

- A. 圣心备焉 备他盗出人与非常也
- B. 籍吏民 承籍有宦官
- C. 荆轲和而歌 对酒当歌
- D. 七月既望 则无望民之多于邻国也

7. 古代诗词复习课上,教师引导学生总结诗词的修辞手法。下列与“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”所用修辞手法相同的是()。

- A. 夜中不能寐,起坐弹鸣琴(阮籍《咏怀八十二首》)
- B. 楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关(陆游《书愤》)
- C. 鹿门月照开烟树,忽到庞公栖隐处(孟浩然《夜归鹿门歌》)
- D. 主人何为言少钱,径须沽取对君酌(李白《将进酒》)

8. 教师教学《过秦论》时提及秦孝公有“并吞八荒之心”的雄心壮志,强调“八荒”所指的地域范围。下列词语中,与“八荒”所指地域范围相差较大的是()。

- A. 六合
- B. 四海
- C. 海内
- D. 中原

9. 阅读《蜀道难》的教学反思片段,按照要求答题。

李白的作品无论在思想还是在艺术方面无疑都具有典范性,想在短时间内完成所有的教学目标不太现实。于是我就以课后练习题二为“母题”,围绕唐代评论家殷璠对这首诗的评价进行教学设计:“奇之又奇,自骚人以还,鲜有此体调也。”那么,这首诗到底“奇”在哪里呢?可以从以下几个方面探讨:章法结构、语言、意境、主旨、风格等。时间短,任务重,在翻阅各种资料并对文本有了更深入透彻的理解之后,我决定忍痛割爱,舍弃更多的情感分析,围绕“奇”字,以赏析诗歌艺术特色并进行鉴赏训练为主,这样就可以使目标更为集中,也能更好地达到目标了。

对上述教学反思的评价,不正确的是()。

- A. 品析李白的诗歌主要是关注其作品的思想性和艺术性
- B. 对教学内容的取舍,能够体现教学难点和重点,使教学活动符合教学实际
- C. 教学设计的切入点应围绕一个主题延展到结构、语言、意境、主旨及风格等
- D. 鉴赏诗歌以赏析诗歌艺术特色为主,分析作者情感为辅

10. 阅读《沁园春·长沙》教学实录片段,按照要求答题。

师:“万类霜天”表现了诗人视野的开阔。一个“竞”字又突出了什么?

生:有力地突出了万物蓬勃的生命力。

师：“万类霜天竞自由”由眼前的事物一下扩展到世间万物，有什么深层含义？

生：世间万物都在秋光中争着过自由自在的生活，在斗争中获得生存自由。那么人类，特别是被压迫的人民不是更应该“竞自由”吗？这其实就是对人民的一种号召和呼唤。

.....

师：一个“看”字，总领七句，描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的图画。

师：这立体的辽阔万里、绚丽多彩的风景，宛如当代著名的岭南画派大家关山月浓墨重彩的山水画，不愧为“驱山走海置眼前”“咫尺应须论万里”的大手笔。下面请大家发挥团队精神，为这一小节起个题目。

生：生机勃勃的秋景——“湘江秋景图”。

对上述教学实录的分析，不正确的是（ ）。

- A. 引导学生分析关键字词，把握诗歌内容的深层含义
- B. 引导学生分析景物描写，了解情景交融的写作手法
- C. 引导学生概括词作内容，锻炼学生的语言概括能力
- D. 引导学生建立合作意识，激发学生思考与探究精神

11. 教学李清照的《声声慢》后，教师展示李煜的《虞美人》（春花秋月何时了），并让学生对比分析两首词在情感表达上的异同。对教师这一做法，分析不正确的是（ ）。

- A. 对比分析诗歌作品，提高学生多角度鉴赏诗歌的能力
- B. 对比主题一致的词作，深化学生对词作主题的认识
- C. 回顾课内文本，温故知新，培养学生良好的学习习惯
- D. 鼓励学生自主对比分析，激发学生参与学习的积极性

12. 某教师在学习《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》的课程目标时，做了以下笔记。下列表述错误的是（ ）。

- A. 在语言积累与建构方面，积累较为丰富的语言材料和言语活动经验，形成良好的语感
- B. 在语言表达与交流方面，能运用口头和书面语言文明得体地进行表达与交流
- C. 在传承中华文化方面，继承、弘扬中华优秀传统文化和革命文化
- D. 在理解多样文化方面，提高社会责任感，增强为中华民族伟大复兴而奋斗的使命感

13. 阅读某教师关于选修课程的教研论文片段，按照要求答题。

高中的所有语文教学中，选修课的教学对教师素养的要求最高，而学校中真正有能力做好高中语文选修课教学的教师少之又少。教师做不到，主要是因为观念陈旧和素质不高。教师上课单纯是为了帮助学生在高考中取得更好的分数，他们往往会忽视语文这门课程的初衷，即让学生感受生活，感受一切具有情感的人、事、物。开设选修课的真正目的，就是在应试教育这种大背景下，还原语文课程的一些真谛。所以，教师应该在这些方面有所改进，应该更确切地认识到选修课的特点和性质，应该转变原有的思维，改变原有的教学模式，应该全方位地提升自己的素质。一门选修课教学的成功，与教师有着直接而且密不可分的关系。教师要善于发现学生学习的特点和个性，注意了解学生的兴趣，在兴趣的基础上，选择合适的教学方法，这样选修课的教学才可能成功。但如果学生首先对教师选择的文章就没有兴趣，那这样的选修课无疑是失败的。

对上述教研论文的相关分析，不正确的是()。

- A. 高中语文选修课程对授课教师的素养要求很高
- B. 教学高中语文选修课程往往陷入应试教育的误区
- C. 语文选修课教学能否成功，教师起着决定性作用
- D. 成功的选修课教学往往要符合学生的个性和特点

14. 某版教科书把《烛之武退秦师》《荆轲刺秦王》《鸿门宴》三篇课文编排在一个单元。

下列对该单元的教学建议不恰当的是()。

- A. 本单元课文主要为古代记叙散文，应该引导学生理清文章叙事结构，培养概括能力
- B. 本单元课文内容多选自历史传记，应该着重培养学生对历史典籍的鉴赏和研究能力
- C. 本单元课文语言简洁，应该鼓励学生反复朗读，悉心体会古代记叙散文语言表达技巧
- D. 本单元课文多涉及人物的嘉言懿行，应该指导学生领略古人才华和品德

15. 阅读某高一教师在暑假时给学生布置的暑假作业，按照要求答题。

教师仔细分析了学生的期末考试试卷后，结合学生平时的学习情况，将全班学生分为两组，一组是语文基础知识较为薄弱的学生，二组是语文基础知识较为扎实的学生。并布置如下作业：

- (1) 一组完成侧重基础知识训练的习题集。
- (2) 二组按照教师给出的课外读书单进行选择阅读，并写读后感。

对上述暑假作业布置的分析，不正确的是()。

- A. 该教师根据学生的不同情况布置作业，做到了因材施教
- B. 该教师分组依据学生考试成绩，不符合素质教育的要求
- C. 一组学生基础薄弱，假期作业可以帮助他们夯实基础、查漏补缺
- D. 二组学生基础扎实，假期作业有助于他们拓宽阅读面、增加积累

二、案例分析题(本大题共3小题，第16题20分，第17题8分，第18题12分，共40分)

阅读《荷塘月色》教学实录片段，回答第16题。

案例：

师：大家去过清华大学吗？有没有见过朱自清所描写的荷塘呢？

(学生有的说没有去过，有的说去过)

师：那里的景色美不美呢？

生：美！

师：那一个小小的荷塘真的能美到让作者发出令世人称颂的感慨吗？

生1：我觉得不能，我见过的荷塘中，无论是阳光朗照下的碧波荡漾，还是夜色朦胧中的隐约之美，差不多都是一个样子，没有美到作者写的那个境地。

师：其他人有同样的感受吗？

生2：如果是单纯欣赏美景的话，夜晚的荷塘，黑乎乎的，再怎么从多个角度欣赏，也没有作者所说的那么美丽，作者在《荷塘月色》一文中，加入了很多自己的想象，很多看似普通的景色都被“美化”了。

师：“美化”，这一词语用得倒是挺妙，那你能举个例子吗？

生2:文章第5段中“月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦”。“月光”“叶子”“花”“雾”等这些事物都是最平常不过的景物,却在作者笔下如此生动,给人一种夜晚的静谧之感,令人心情平和舒畅,又如青雾、牛乳、轻纱一样柔软。

师:哪位同学能把他刚才所说的文段读得更如梦境一般?

(学生踊跃举手朗读)

师:作者描写得很美,我们这位同学读得也很“美”。“美化”就是加入了自己的主观情感和价值判断。从刚才这位同学所读的这段话中,大家体会到的作者的主观感受是怎样的?

生3:柔和、恬淡、平静,看到这番美景时淡淡的喜悦之情。

师:王国维说,“有我之境,以我观物,故物皆着我之色彩”。又说,“一切景语皆情语也”。作者为什么要想象这样一种美好的“月色”?

生4:是为了增加美感而想象的,这是一种散文描写事物的艺术手法。

生5:现实世界的无奈呗,作者在文章第1段就说了“这几天心里颇不宁静”,现实无奈,只能从这些景物中寻找暂时的安慰和寄托。

师:你们两位说得都有一定道理,这是一种艺术手法,更是作者的内心独白,寓情于景,但情感是复杂的,充满了矛盾与无奈。大家可以通过了解文章的写作背景来证实老师的说法对不对。

(PPT展示写作背景:《荷塘月色》作于1927年7月,蒋介石叛变革命,社会动荡黑暗,朱自清不满于现状,但是却没有勇气像鲁迅那样极力呐喊和斗争,所以内心极端苦闷,只能写出这篇文章,在荷塘月夜下寻找安宁,幻想超脱现实。)

师:大家能从文章中找出描写作者幻想超脱现实的语句吗?

生6:作者“忽然想起采莲的事情来了”那一段,就是他通过对采莲的描绘,抒发对美好生活的怀念,表现了对现实生活的不满与对美好生活的向往,幻想自己能够超脱现实。

师:你概括得很好,看来你已经基本理解文章了。文章所有的写景、叙述其实都和作者自己的心情有关,这就是朱自清《荷塘月色》这篇散文的妙处。

问题:

16.(1)请结合教学案例,评析教师是如何引导学生体味文章“一切景语皆情语”的特点的。

(2)请指出教师针对学生发言的评价的一个优点和一个缺点。

阅读下面的学生作文，回答第17~18题。

案例：

大成若缺

①人生是一幅水墨画，我们细心勾勒着一笔一画。当我们遇见自己认为重要的事情时，用力描上一笔。然而，正如水墨画的韵致在于留白，人生似乎总还有更重要的事情等着我们。我们不必妄想将它们全部做到，因为大成若缺，要学会舍弃纷繁与杂念，同时也不泯灭大关怀。

②我们要做自己认为重要的事，那是顺应本心的选择。梭罗在瓦尔登湖畔建一座小屋，他说那是更接近天堂的地方；叶芝说他要走了，存心要到一个远离喧嚣的湖岛去获得安宁；海德格尔更是认为人应当诗意地栖居。他们所做的远非世人认为的重要的事，但他们的心灵却甘之如饴。鸟儿欢笑，春暖花开，似乎缺少了生活的激情，但只要他们认为这是生命的真谛，这样做又有何不可？

③我们往往认为大丈夫要建功立业，在做自己认为重要的事时，恍然发现还有更重要的事，但往往因此一事无成。忙学习之时觉得社会实践更重要，真正参与社会实践了，又认为在求知中夯实根基更为迫切。这样就如一个莫比乌斯环一般，永无了结。放眼当前，不要在意所谓的缺憾，其实那是我们通往更深、更远处的捷径。林徽因曾经是沙龙上众星捧月的焦点人物，却能在被困李庄时恬淡自如地生活，提个瓶子上街添油买醋，她知道此时此刻生存比抱负更重要。她旅美留学，循规蹈矩地学习英语和建筑，洋文好得令美国学者费慰梅称奇，她却又在疾病缠身之际坚定信念，毅然留在祖国，用她的细腻造就了中国建筑史上的传奇。她不刻意追求更重要的事，可却在无意间已站上了智慧的高地。

④大成若缺，是不必追求刻意的圆满，但绝不是虚无。如果心中没有一个成大事的目标，那也是无法成功的。浮躁喧哗的当今社会，出现了一批钱理群先生所言的“精致的利己主义者”，他们智商很高，但把世俗、功利、圆滑等作为了重要的事情。我们要做好眼前的事，却不是谋眼前之利。昔日里如谭嗣同那般为更重要的事业而抛头颅、洒热血的殉道者再难见到，可我们不能泯灭心忧国家大事的情怀。谭继洵身为谭嗣同的父亲，在儿子以身殉国之后曾说：

“我虽为达官贵族，但我儿在青史上的名声将会远高于我。”我感动于谭嗣同那实现浮士德所言“最高瞬间”的勇气，也钦佩其父的理性与深远目光，这都是利己主义者无法企及的。

⑤身为热血青年，我们不仅要从眼前真正重要的事情做起，更不可丧失了追寻更重要的事的信念，以永远在大成若缺之路上燃灯前行。我们更要铭记，是如谭嗣同那般的正义与勇气，化作了人类文明天幕上与贞德、布鲁诺齐肩的璀璨星辰。

问题：

17.请从第②段中找出两个错别字，从第③段中找出一处病句，并分别进行修改。

18.这是一篇高中学生的习作，请认真阅读，自选角度结合具体内容指出其优点。

三、教学设计题（本大题共3小题，第19题20分，第20题20分，第21题25分，共65分）

阅读文本材料和具体要求，回答第19~21题。

王羲之《兰亭集序》原文

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀，况修短随化，终期于

尽！古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

课文介绍

本课文选自某版高中语文教材必修2第三单元第一课，同单元另外两篇课文为《赤壁赋》《游褒禅山记》。

单元说明

这个单元学习古代山水游记类散文。

山水游记一般不只是对自然风物的客观描绘，它往往包含着抒情和说理的成分；在记叙游览的同时，或表达物我两忘的喜悦，或抒发时不我待的忧思，或倾诉怀才不遇的愤懑……正所谓“登山则情满于山，观海则意溢于海”，在景物的描述中倾注了作者个人的情感和志趣。

阅读这类文章，不但要欣赏其中描绘的自然风光，还要联系作者的身世和作品的时代背景，品味作者抒发的感情和文章寄寓的旨趣。反复阅读这些优美的篇章，体会其中的节奏、语气和韵味，有助于养成良好的文言语感。而体验古人徜徉山水、感悟人生的情趣，也有助于培养我们对自然之美的感受能力。

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》的相关要求

通过文言文阅读，梳理文言词语在不同上下文中的词义和用法，把握古今汉语词义的异同，既能沟通古今词义的发展关系，又要避免用现代意义理解古义，做到对中华优秀传统文化作品的准确理解。

梳理所学作品中常见的文言实词、虚词、特殊句式和文化常识，注意古今语言的异同。

学习传统文化经典作品的表达艺术，提高自己的写作水平。

学生情况

高一年级第一学期，班额50人。

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物。

问题：

19. 根据上述材料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。

20.选择其中一个具体的教学目标,设计一个教学片段,简要说明每个环节的教学内容与教学方式。

21.设计一个具体的教学活动,引导学生完成以下【研讨与练习】。

【研讨与练习】

用自己的话概括课文第3段议论的中心问题,想一想,作者的感情怎样由“乐”转而为“痛”?

教师资格考试语文学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(五)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟, 满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共15小题, 每小题3分, 共45分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 教学《归去来兮辞·并序》时, 教师为了让学生进一步体会陶渊明的归隐情结, 整理出以下句子供学生品析。其中不适合的是()。

- A. 闲静少言, 不慕荣利
- B. 此中有真意, 欲辨已忘言
- C. 深林人不知, 明月来相照
- D. 开荒南野际, 守拙归园田

2. 学生在读到“零落成泥碾作尘, 只有香如故”时, 想到梅花在古诗词中常代表高洁傲岸、不同流俗的美好品格, 并搜集了一些示例。下列正确的是()。

- A. 名花倾国两相欢, 常得君王带笑看(李白《清平调》)
- B. 荷叶罗裙一色裁, 芙蓉向脸两边开(王昌龄《采莲曲》)
- C. 澄鲜只共邻僧惜, 冷落犹嫌俗客看(林逋《山园小梅》)
- D. 梅定妒, 菊应羞, 画阑开处冠中秋(李清照《鹧鸪天·桂花》)

3. 学习了《装在套子里的人》之后, 学生对典型人物形象产生了浓厚的兴趣。教师因势利导, 鼓励学生阅读有关吝啬鬼形象的作品。下列作品不适合的是()。

- A. 巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》
- B. 茅盾《子夜》
- C. 果戈理《死魂灵》
- D. 吴敬梓《儒林外史》

4. 某版高中语文教材必修2中的某单元是关于古代议论性散文的学习, 教师在课前向学生推荐相关阅读篇目。下列文章适合学生阅读的是()。

- A. 《寡人之于国也》
- B. 《荆轲刺秦王》
- C. 《烛之武退秦师》
- D. 《晋灵公不君》

5. 在“经‘典’广告语”学习活动中, 课前教师让学生搜集运用典故的广告语。下列学生搜集的广告语中, 没有运用典故的是()。

- A. 煮酒论英雄, 才子赢天下
- B. 世外桃源怡园寻, 安居乐业好家园
- C. 胶鬲生涯, 桓宽名论; 夷吾煮海, 传说和羹
- D. 美味引来天下客, 酒香引出洞中仙

6.教师教学《廉颇蔺相如列传》，指出“左右皆呼万岁”一句中存在古今异义词，强调学生应关注并整理、总结文言文中的古今异义现象。下列学生整理的句子，不存在古今异义现象的是（ ）。

- A. 奚惆怅而独悲
- B. 吾意久怀忿，汝岂得自由
- C. 列坐其次
- D. 零丁孤苦，至于成立

7.古代诗词复习课上，教师请学生举出一些与“春蚕不应老，昼夜常怀丝”运用相同修辞手法的诗句。下列学生所举示例不合适的是（ ）。

- A. 东边日出西边雨，道是无晴却有晴（刘禹锡《竹枝词》）
- B. 井底点灯深烛伊，共郎长行莫围棋（温庭筠《南歌子词》）
- C. 明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉（辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》）
- D. 暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州（林升《题临安邸》）

8.教师组织学生开展以“表达的艺术”为主题的学习活动，强调语言得体的重要性，并鼓励学生搜集表达得体的语句。下列学生搜集的语句中，表达不得体的是（ ）。

- A. 欢迎光临寒舍，若招待不周，还请见谅
- B. 这篇文章我刚刚完成，希望您不吝赐教
- C. 感谢您莅临指导，我们一定会认真考虑您的意见
- D. 你知道最近的超市在哪儿吗

9.阅读某教师的教学叙事片段，按照要求答题。

为了提高学生个性化解读文学作品的能力，我设置了以下三个学习任务：（1）选择一部自己读过的文学名著重读，看看你对它有什么新的发现和理解，之后在班级中作口头汇报。（2）选择这部名著中的一两个精彩片段和他人共赏，还可以通过走访、调查问卷、邮件等形式了解不同人对同一片段的不同理解，并分析总结产生不同理解的原因。（3）根据自己对原著的个性化解读，对这部名著（或其中的一个片段）进行续写或改编。

对上述教学叙事中“学习任务”的相关分析，不正确的是（ ）。

- A. 有助于学生提高阅读效率
- B. 有助于学生提高写作能力
- C. 有助于学生提高分析总结能力
- D. 有助于学生提高口语表达能力

10.教学《登高》时，教师把“品味诗歌沉郁顿挫的风格，体会诗人忧国忧民的情怀”作为教学的难点。下列对该教学设计的分析不恰当的是（ ）。

- A. 体现了新课标对诗歌鉴赏“理解内涵”的要求
- B. 教师对本诗的风格与思想情怀给予了足够重视
- C. 教师带领学生攻克了难点，教学目标即可完成
- D. 难点设计同时也反映了情感态度与价值观目标

11.某教师学习《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》后，在指导学生研习中华优秀传统文化经典时运用了以下教学方式。下列不符合新课程标准的是（ ）。

- A. 引导学生借助注释、工具书独立研读文本，提高阅读古代作品的能力
- B. 引导学生合理运用精读、默读方式，由面到点地体会中华优秀传统文化的精深和丰富

C.组织学生用历史和现代的观念审视传统文化的历史价值、时代意义和局限等问题

D.引导学生坚持在研读的过程中勤查资料，勤做笔记，加深和拓展对作品的理解

12.阅读某教师有关《苏武传》一课的教学反思片段，回答问题。

《苏武传》是一篇传记体裁的名篇，其主题就是通过阅读，让读者感受苏武高贵的灵魂。我在教学这篇课文时，以“高贵”作为进入人物灵魂的切入点，教学的研究课题是“与高贵对话”。首先，以“高贵”导入新课，让学生讨论什么是“高贵”。通过讨论，学生懂得了高贵其实与个人的年龄、性别、职位、民族等没有关系，关键在于心灵的强大与自身的信念。其次，感受“高贵”。让学生在文本中找出能表现“高贵”的事件。再次，解读“高贵”。让学生思考作者是通过哪些手法来表现“高贵”的。最后，拓展“高贵”。让学生搜集和整理有关“高贵”的名言。

对上述教学反思的评析，不正确的是()。

A.突出了本文人物的形象特点，准确地抓住了本文教学情感态度与价值观目标的要求

B.以文章人物形象为切入点，能够让学生围绕人物展开讨论，加深对文章内涵的理解

C.四个问题，体现了层层深入的课堂教学节奏，有利于学生领略文学作品在选材和表现上的艺术手法，使学生在知识积累中拓展、迁移

D.整个阅读教学课堂以“高贵”为中心串联在一起，课堂结构紧凑，阅读中心明确，提高了阅读教学目标的达成度

13.阅读《再别康桥》教学实录片段，按照要求答题。

师：阅读“那榆荫下的一潭，不是清泉，是天上虹”这句诗，思考：明明就是“清泉”，怎么就不是清泉了呢？原来是天上的虹。那虹揉碎了是什么？又为什么揉碎呢？请以小组为单位讨论。

(生讨论，小组代表发表看法)

生1：我们这组是这样理解的，天上虹是康桥在水中的倒影，因为水面反射出夕阳的光，柔波荡漾，那桥好像睡了一样，自己的梦想也像彩虹。

生2：揉碎的应该是内心的思想，要离别，很悲伤。彩虹是诗人内心的追求。

生3：夕阳的余光照射在湖面上，波光粼粼。

师：同学们分析得很仔细，理解得很深刻……

对上述教学实录片段的相关分析，正确的是()。

A.教师问题设置随意，不利于课堂教学的展开

B.以文本理解为重点，对学生思维能力的培养关注不够

C.引导学生表达自己的想法，丰富了学生品味语言的经验

D.引导学生揣摩课文语言的严密，培养学生严谨的逻辑思维

14.某高中语文教师在讲授《包身工》一课时，要求学生快速阅读课文，然后讲述包身工的故事。下列对教师这一做法的评述中，不正确的是()。

A.该教师在阅读教学过程中注意发展学生的口语表达能力

B.能够培养学生在短时间内迅速捕捉文章信息的能力

C.意在让学生在阅读中尽快抓住报告文学的特点

D.意在鼓励学生在日常教学中勇于表达自己，提高语言组织能力和概括能力

15. 阅读某教师关于课外文言文阅读的教研论文片段，按照要求答题。

语文教学忽视课外文言文阅读一般有两个原因。一是学生基础和学习自觉性差，教师便以此为理由认为学生阅读课外文言文的能力不够。高三才涉及课外文言文阅读，导致起步太晚，收效甚微。二是教师对语文高考教学认识不到位。一些责任感不强的教师认为课外文言文教学是高三教师的事，平常只注重课内文言文的教学，以应对学年检测和学业水平测试。文言文教学“从本到本”，缺少迁移，造成了教师教“一”，学生只知其“一”，却不知“反三”的结果。

对上述教研论文的相关分析，不正确的是（ ）。

- A. 对学情的错误判断会影响教学实施
- B. 课外文言文教学并非只是某个年级教师的任务
- C. 高三才开始教学课外文言文为时已晚，不会有效果
- D. 文言文教学切忌“从本到本”，要帮助学生学会举一反三

二、案例分析题（本大题共3小题，第16题20分，第17题8分，第18题12分，共40分）

阅读《定风波》（莫听穿林打叶声）教学实录片段，回答第16题。

案例：

师：在这个偶像遍地的年代，可能每个同学都会有自己的偶像。其实，在千年之前的宋朝，有一位全民偶像，他就是大名鼎鼎的苏东坡。用年轻人的话来说，他可是一位时尚达人。绘画方面，他明确提出了“士人画”的概念；书法方面，他写出了流传后世的“天下第三行书”《寒食帖》；美食方面，他的“东坡肉”“东坡饼”让世人赞不绝口；服饰方面，他还戴出了非物质文化遗产“东坡笠”……

（出示PPT1：全民偶像——苏东坡）

师：然而，这样一位旷世奇才，人生境遇却不如意，一生颠沛流离。下面是一张北宋疆域图，上面标示了苏东坡的人生轨迹。（出示PPT2：苏东坡贬谪路线图）他出生在四川眉州，在任职湖州知州时，遭遇了“乌台诗案”，被捉拿进京，入狱百余天；之后被贬到了湖北黄州；再之后调回京城，再到安徽颍州、河北定州、江苏扬州、广东英州、广东惠州，最后到了海南儋州。好不容易赶上大赦天下，他以为可以回家了，不料却死在了归家途中——江苏常州。我们可以看出，他身似浮萍，任人摆布，身不由己啊。

师：有一天，历经坎坷的苏东坡走在路上，突然遇到了暴雨，他有怎样的感想呢？今天，我们就一起来学习他的名篇《定风波》。

问题：

16.（1）请简要评析教师出示PPT2的意图。

(2)请简要评析教师是如何导入课堂的。

阅读下面的学生作文，回答第17~18题。

案例：

游戏有度，驾驭人生

①中国古代有着排斥游戏的悠久传统，古人有云，“君子处其实，不处其华”“厚德载物”，厚重才是各家认定的良好品行。而游戏总是被打上“肤浅”“不成熟”的标签。一个“游戏人生”，喊出了千年以来多少人积蓄在文化机体中对游戏的鄙薄和愤恨。

②不可否认，游戏本身有害人的一面。古有石崇金谷园玩物丧志，今有年轻人沉缅于电子游戏而坠入颓废的深渊。但，真的是因为游戏本身是千刀万剐不可饶恕的罪人，还是因为人们对游戏的驾驭并不到位？

③明末兴起长物之说，士大夫们面对黑暗的政治，选择用游戏来排遣现实苦闷。他们游戏于盆景之间，编织自己的绮丽梦境装点心胸，将自然的丘壑搬入心中。于是我们看到魏晋名士的风神在唐伯虎的桃花诗中重生，凝结古代中国自然情怀精华的拙政园落成，张岱用游戏繁华酝酿一只寒鸟在大明的天空黯淡后啼血哀绝。

④在游戏中，我们看到文人们的贞节心意在政治巨掌的摧残下顽强地生存着、抵抗着。你还能说，游戏是一个不可饶恕的罪人？游戏变成罪人的原因只是因为我们越过了边界，试图用游戏解开心中的怪兽的枷锁。错的，仅是一个“度”字而已！

⑤古人很清楚“度”是事物的关键。“月盈则亏，水满则溢”，先哲们试图将游戏扼杀在苗头里，永恒地避免其越界，结果却是封禁了人们自由的翅膀，束缚了人们奋发的活力。就像北宋试图用偃武修文维系江山，结果却招来了金兵铁蹄的践踏，过则不及啊！

⑥故而，我们要对游戏多一丝宽容，更要对游戏背后凝结的轻盈态度打开禁网。游戏所带来的创新潜力释放，是对当下中国在数字时代争夺高峰的有利支撑。更重要的是，游戏的态度是对人心在高速奔波中缺失的有效填充。人心在经济的高速发展中，已然出现错位的现象。而游戏的轻盈，却可以在喧嚣的噪音中增添一缕轻音乐，调和痛苦的人心。“道遇于天地之间，而心意自得”，庄子逍遥游戏的人生难有后人匠者迫及，但其中的游戏自得却是可以作为修补人心漏洞的砖块，成为最好的解忧杂货铺。

⑦在茫茫苦海中，搭不上驶出苦海的游船，亦可以插上轻盈游戏的翅膀，踏过雪泥却不留指爪。

问题：

17. 请从第②⑥段中找出两个错别字，从第④段中找出一处病句，并分别修改。

18. 请指出该习作至少两个方面的优点，并结合具体内容进行分析。

三、教学设计题(本大题共3小题，第19题20分，第20题20分，第21题25分，共65分)

阅读文本材料和具体要求，回答第19~21题。

王勃《滕王阁序》原文

豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。雄州雾列，俊采星驰。台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，棨戟遥临；宇文新州之懿范，襜帷暂驻。十旬休暇，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电青霜，王将军之武库。家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯。

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿；临帝子之长洲，得天人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，即冈峦之体势。

披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰弥津，青雀黄龙之舳。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

遥襟甫畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年？

嗟乎！时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭？

勃，三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫之长风。舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里。非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。他日趋庭，叨陪鲤对；今兹捧袂，喜托龙门。杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水以何惭？

呜呼！胜地不常，盛筵难再，兰亭已矣，梓泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙怀，恭疏短引，一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔。

课文介绍

本课文选自某版高中语文教材必修5第二单元第二课，同单元另外三篇课文为《归去来兮辞·并序》《逍遥游》《陈情表》。

单元说明

这个单元主要学习古代抒情散文。所选课文时代不同，文体不一，所抒发的感情也各有不同：有回归田园的乐趣，有才士不遇的悲情，有人世沧桑的感慨，有不懈追求的壮志，也有友情与亲情的抒发。语言或典雅华丽，气韵灵动；或沉郁顿挫，令人回肠荡气；或娓娓道来，质朴自然。所有这些，都是古人真情实感的自然流露，至今读来仍能感人肺腑。

阅读这些作品，要悉心体会，注意领略其中不同的文体风格和语言韵味。最好能够熟读成诵，这样就能披文入情，把握作品所抒发的真挚情感。

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》的相关要求

通过文言文阅读，梳理文言词语在不同上下文中的词义和用法，把握古今汉语词义的异同，既能沟通古今词义的发展关系，又要避免用现代意义理解古义，做到对中华优秀传统文化作品的准确理解。

梳理所学作品中常见的文言实词、虚词、特殊句式和文化常识，注意古今语言的异同。

学习传统文化经典作品的表达艺术，提高自己的写作水平。

学生情况

高二年级第一学期，班额50人。

教学条件

教室配有多媒体设备,能够演示PPT,播放音频、视频文件,投影实物。

问题:

19.根据上述材料,确定本课的教学目标,并具体说明确定的依据(不可照抄材料)。

20.选择其中一个具体的教学目标,设计一个教学片段,简要说明每个环节的教学内容与教学方式。

21.设计一个具体的教学活动,引导学生完成以下【研讨与练习】。

【研讨与练习】

骈文十分讲求语言形式美,基本上由对偶句构成,四六句式,多用典故,词采华美,音韵和谐。本文有凌云之气,言随意遣,如泉源之涌。请从文中找出你认为最好的骈句,体味其艺术效果,说说为什么好。建议仿写一两联。

